DE PRÈS ON NE VOIT QUE LA PEINTURE EST UN PROJET À CHEVAL ENTRE UNE PERFORMANCE MUSICALE ET UNE ÉMISSION DE RADIO QUI SE COMPOSE EN DIRECT.

Ça c'est l'espace où se trouvent les deux invité·e·s qui vont discuter en duo. Ils sont avec Samuel, qui tout le long de l'émission va leur glisser des cartes sur lesquelles se trouvent des questions qu'ils vont se poser tour à tour. Il y aussi le régisseur son de la radio locale avec qui on travaille pour l'occasion, qui envoie le son dans la salle – où se trouve le public – et à la radio en direct.

1

« Ça voudrait dire quoi, avoir du temps? »
« Quel deuxième métier tu aimerais faire? Tu pourrais faire ? »

Maxime et Mathilde se trouvent dans le même espace que le public (ici c'est dans le hall du T2G à Genevilliers). Au début de l'émission on raconte des trucs en lien avec l'espace et les détails de l'espace qu'on voit pas toujours par exemple, là, on parle du cable qui traverse le mur qui a été installé par Jean-Marc le directeur technique et Thibault le régisseur son et de l'autre côté du mur on explique qu'il y a les deux invités qui se trouvent dans le bureau de Marlène la responsable billetterie.

2

LE SON EST DIFFUSÉ DANS LES DEUX ESPACES ET À LA RADIO EN DIRECT

3 Pendant l'émission, on propose au public de noter sur des petits papiers les phrases qui leur ont plu, qui retiennent leur attention, qu'ils trouvent poétiques, politiques, problématiques, ou qu'ils auraient envie de réentendre.

4 Maxime et Mathilde récoltent et trient les petits papiers.

5 Et viennent entrecouper l'émission en chantant les phrases récoltées, qui deviennent des petits jingles mantras très courts composés sur le vif et qui se répètent à l'aide d'un looper.

6 Dans une autre pièce, cachée dans le théâtre, se trouve une conseillère télépathique à distance qui écoute toute l'émission et qui délivre en fin d'émission un message aux invité·e·s sur base d'une expérience télépathique aidée de jus de citron et de cailloux bretons.

Crédits photographies :
2, 3, 4 : © Madeleine Decaux
1, 5, 6 : © Mathilde Maillard

LE SON EST DIFFUSÉ DANS LES DEUX ESPACES ET À LA RADIO EN DIRECT