

Conception et réalisation

Justine FRANCOIS,
Maïté Minh Tâm JEANNOLIN,
Charlotte MARCHAL

Création sonore et musique additionnelle

Jérémy BOCQUET

Musique

LADR ACHE

Dessin

Chloé SCHUITEN & Clément THIRY

Scénographie textile

Flore FOCKEDEY & Roxanne
LUGUERN

Graphisme

Guillaume DEMAN – EKTA –

Montage podcasts

Audrey GUIBERT

Production

ENTROPIE PRODUCTION

Co-productions

LA BELLONE

WP ZIMMER

FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES

COMMUNE D'UCCLE

Avec le soutien

BAMP

PROJECTION ROOM

ROBERT JONES



MULTIPLIER LES MONDES

Le mot transe est un terme qui suggère une parenté entre des occurrences culturelles multiples.

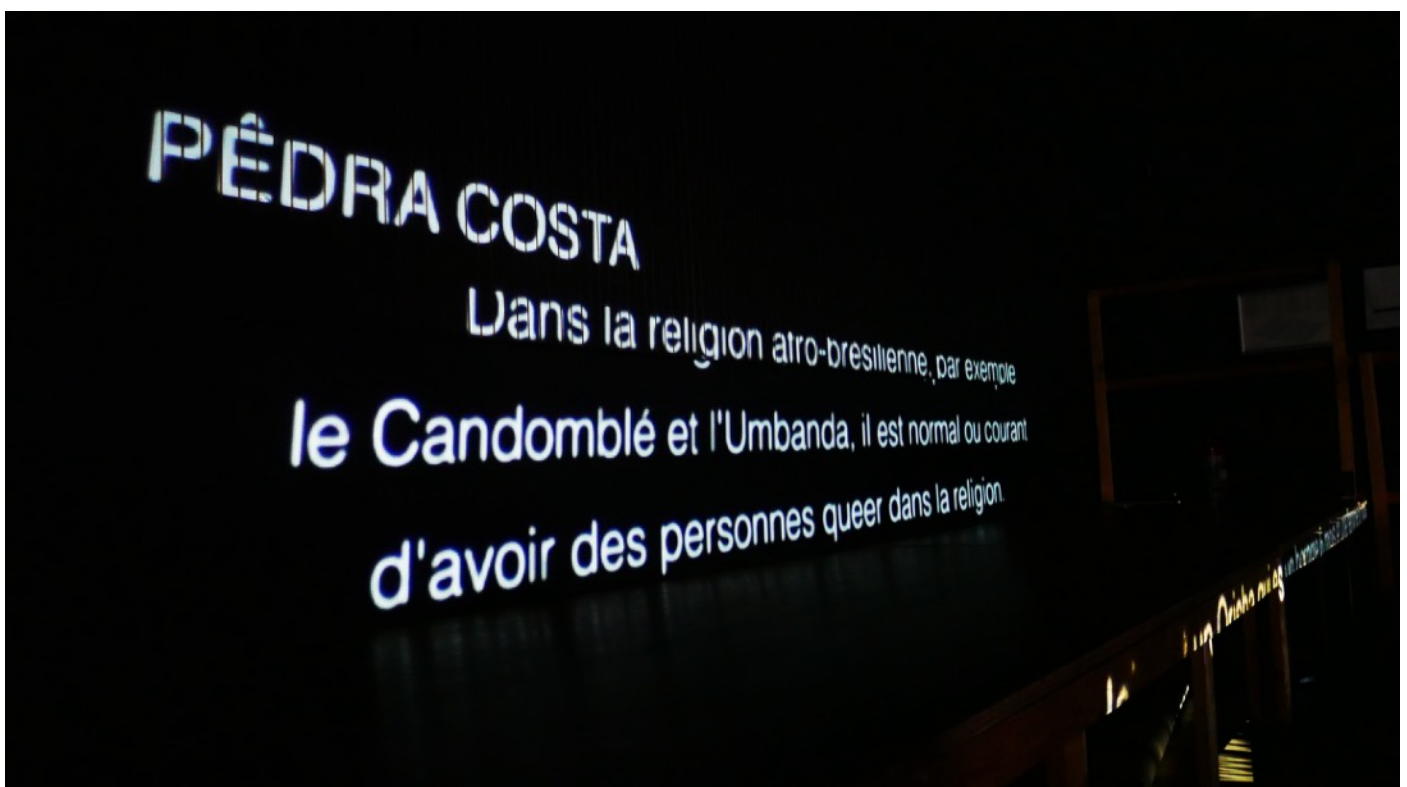
Transe cognitive, transe hypnotique, Candomblé brésilien, transe chamanique mongole, rave party, ou stages de développement personnel, peut-on trouver dans ces diverses expériences quelque chose de « commun » ?

Ces expériences millénaires fascinent et font l'objet d'un intérêt particulier tant sur la scène artistique que sur le plan personnel.

Que faire de ces héritages dans le contexte politique actuel ? La transe considérée sans nostalgie ni exotisme pourrait-elle réhabiliter d'autres accès à la connaissance qui s'émanciperaient des injonctions liées à la productivité et à la normativité capitaliste ?

Multiplier les mondes propose une enquête documentaire où se croisent les récits de neuroscientifiques, anthropologues, initié-e-s et artistes... faisant cohabiter les lieux de parole sans souci d'exhaustivité, non pas pour mieux définir mais pour laisser flotter le trouble.

Coupé Décalé invite à une expérience immersive où savoirs sensoriels et savoirs intellectuels se fondent, entre écoute, rêve et contemplation.



MULTIPLIER LES MONDES

est une écoute immersive de 60 minutes ponctuée par des éléments performatifs.

Le public est accueilli par les performeur.euse.s qui leur tendent des couvertures bleues-argentées, servant à la fois d'objet de confort et de scénographie.

Une fois le public installé (iels pourront se mouvoir tout au long de la performance), l'écoute, spatialité en quadriphonie, commence.

Sur les murs ou le plafond, des sous-titres sont projetés tout au long de la performance, assurant une version bilingue anglais-français.

Durant cette heure partagée, on entend diverses matières sonores ;

- des extraits d'interviews réalisées par Coupé Décalé avec sept intervenant.e.s (biographies cf page suivante),

- des interventions lives (lectures de textes)

- de la musique originale

- un travail d'ambiance sonore proposant un état entre veille et rêve, où les sensations physiques produites par le son sont centrales.

Alors que le public est étendu, souvent les yeux déjà mis clos,

- les fenêtrés s'obscurcissent,

- les enceintes sont mises en mouvement, lentement, proposant un massage de l'espace et une distorsion du son,

- des reflets de lumières (miroirs) réfléchissent sur les surfaces,

- ou encore, une danse apparaît.

Le noir se fait totalement, tous les corps sont plongés dans l'obscurité et le son.

Alors que la lumière revient progressivement, le réveil semble être différent qu'à l'ordinaire, filtré par une lumière rose.

Chaque spectateur.ice.s, après la réouverture totale des fenêtres et la distribution de booklets, peut prendre le temps d'intégrer ce qui s'est passé pendant la performance et sortir à son rythme.

MULTIPLIER LES MONDES est une performance qui s'ajuste à différents types d'espaces, s'appuyant sur les caractéristiques architecturales pour jouer avec la luminosité et les supports de projections.

La performance peut aussi être déployée par une marche, des conversations et/ou un concert de LADR ACHE.

LADR ACHE, groupe de 6 musiciennes éclectiques : percussions, objets, oscillateurs, six voix et quelques cordes polyphones sur dent de scie baroque, langue d'oiseau encerclée dans le plancher.

[Souncloud](#)

INTERVENANT.E.S

CATHERINE CONTOUR

artiste-exploratrice, chorégraphe, née en France
explore le corps, le geste dansé dans ses dimensions poétiques et politiques
cultive des formes artistiques et pédagogiques à partir de l'hypnose ericksonienne.

PÊDRA COSTA

artiste, performeuse, anthropologue, né.e.x au Brésil
travaille avec les épistémologies queer
s'intéresse aux formes de savoirs résilientes, ancestrales, anti-coloniales
initié.e.x à l'umbanda, religion afro-brésilienne.

ARNAUD HALLOY

enseignant-chercheur en anthropologie, né en Belgique
étudie l'apprentissage émotionnel propre au phénomène de transe de possession au Brésil
initié au xangô, culte afro-brésilien de Recife.

ROBERT STEIJN

chorégraphe, performeur, dramaturge, né en Hollande
co-créateur de « the school of tenderness » avec Ricardo Rubio, son collaborateur mexicain, en lien avec la plante médicinale Ayawaska, initié à Oxumaré, une divinité au sein de la religion afro-brésilienne, l'umbanda

AUDREY VANHAUDENHUYSE

neuropsychologue, chercheuse au CHU de Liège, née en Belgique
s'intéresse aux processus de conscience modifiée (hypnose, transe cognitive, réalité virtuelle) notamment pour la gestion de la douleur chronique et lors d'interventions médicales
pratique l'hypnose et la transe cognitive, outil développé par Corine Sombrun, chamane initiée chez les Tsaatan en Mongolie, en collaboration avec des neuroscientifiques occidentaux.

NICOLAS MARQUIS

docteur en sociologie, né en Belgique
terrain de recherche en sociologie et anthropologie de la santé mentale, l'individualisme contemporain, en particulier le développement personnel.

ELLE VAN CAMPENHOUT

chercheuse, artiste, performeuse, née en Belgique
vit actuellement dans la communauté spirituelle auto-organisée, The Monastery.
son travail transdisciplinaire relie la philosophie contemporaine au développement spirituel, pour la construction d'une éthique de la vie collective.
praticienne de tantra non dualiste.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Durée : 60min.
- 3 performeur.se.s.
- Jauge restreinte. Max : 50 personnes.
- Plateau nu.
- Espace de préférence avec des fenêtres qui puissent être obscurcies.
- Distribution de booklets à la fin de la performance avec biographies des intervenant.e.s.



PLATEFORME DIGITALE

Les extraits d'interviews entendus au cours de la performance sont accessibles en ligne dans leur intégralité sous la forme de podcasts.

Ces podcasts invitent à prolonger l'expérience avec l'intégralité des interviewé.e.s qui ont accompagné Coupé Décalé pendant leur recherche.

Vous pourrez trouver dix entretiens avec des praticien.ne.s, théoricien.ne.s et artistes détaillant comment iels cheminent avec les états modifiés de conscience, dans le cadre professionnel et intime.

coupedecale.be/podcast



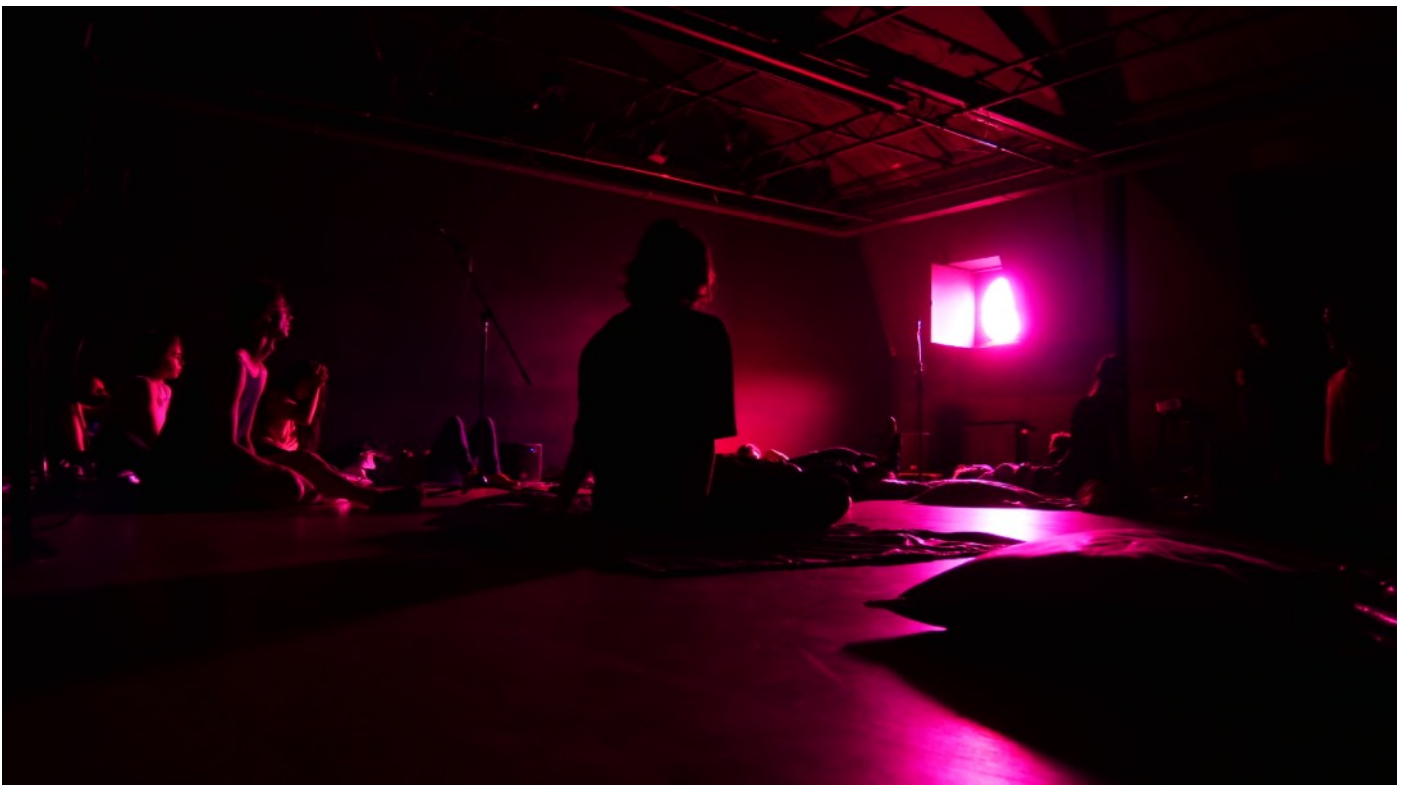
LE COLLECTIF COUPÉ DÉCALÉ

Coupé Décalé est une rencontre.

Entre trois personnes issues respectivement de la danse, du cinéma, et de l'anthropologie.

À partir de programmations d'œuvres, Coupé Décalé invite des artistes, théoriciens et publics à échanger autour de thématiques développées en plusieurs cycles. La sélection porte une attention particulièrement au mouvement, au corps et au geste dans le cadre d'approches esthétiques culturelles et/ou sociales.

Ce projet propose un dialogue entre la scène artistique locale, émergente des artistes à la reconnaissance plus large en mettant en résonance leurs œuvres et en les invitant ponctuellement à des collaborations et/ou des créations in situ. Nomade. Coupé Décalé investit une diversité de lieux – ateliers d'artistes, théâtres, centres d'art, murs ; jardins ; espaces de création et de vie alternative-.



L'ÉQUIPE

JUSTINE FRANÇOIS a été formée en anthropologie à l'ULB, après un master en anthropologie-coopération au développement, elle réalise une spécialisation en anthropologie visuelle et cinéma documentaire au SIC (Sound Image Culture). La danse occupe une place significative dans son travail artistique.

Ces dernières années, elle s'engage dans différentes créations et recherches au croisement entre danse et anthropologie. Elle travaille notamment comme anthropologue et assistante pour les chorégraphes Pierre Droulers, Simon Mayer et pour l'artiste plasticienne Ann Veronica Janssens. Elle réalise un projet de recherche en médiation culturelle pour la Raffinerie Charleroi danse Coupé Décalé s'inscrit dans ce projet de mettre en dialogue les mondes de l'art avec ceux de la recherche en sciences humaines.

MAÏTÉ MINH TÂM JEANNOLIN est une danseuse et performeuse française basée à Bruxelles. Après avoir étudié notamment à P.A.R.T.S, elle travaille avec différents chorégraphes, artistes visuels et vidéastes (Benjamin Vandewalle, Philippe Saire, Fabrice Samyn, Yasmine Hugonnet, Géraldine Chollet...) et collabore sur plusieurs projets avec Radouan Mriziga en tant qu'interprète et assistante (3600, 7, 0.Extracity, 8.2, TAFUKT).

Elle cultive un intérêt particulier pour la recherche et la création collective dans un rapport pluridisciplinaire, résultant par différentes pièces collaboratives et le collectif Coupé Décalé. Elle collabore également avec Charlotte Marchal, avec qui elle développe un travail vidéo sur le paysage.

CHARLOTTE MARCHAL est cheffe opératrice et vidéaste. Diplômée de l'INSAS - Institut Supérieur des Arts du Spectacle - en section image- elle s'occupe de la direction de la photographie sur des projets de courts et longs métrage de fiction. Elle occupe également la place d'assistante opératrice aux côtés de différents directeurs de la photo. Depuis 2017 elle a intégré l'équipe vidéo de Cold Blood - spectacle de nanodanse imaginé par Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael et le collectif Kiss and cry. Son travail s'inscrit aussi dans le domaine de l'art contemporain via la collaboration avec différents artistes dont Lola Gonzalez.

CAPTATION



<https://youtu.be/On6HQxhQWvc>

CONTACT

Pierre-Laurent Boudet (Directeur)
pierlo.boudet@entropieproduction.be
+32 484 65 08 30

Rocio Leza (Production Manager)
rocio.leza@entropieproduction.be
+32 477 05 58 81

Anaïs Bastin (Administrative Manager)
anaïs.bastin@entropieproduction.be
+32 499 21 81 51

ENTRO
PIE
PRODUCTION