

,TECHNICAL RIDER

MÉDUSES



Mise en scène et chorégraphie : Vincent Glowinski

Développeur du logiciel et consultant artistique : Jean-Francois Roversi

Danse: Vincent Glowinski accompagné de 4 performers parmi Laura ughetto, Aminata Abdoulayehama, Faustine Boissery, Raphaëlle Corbisier, Sorana Delhommeau, Mariama Dieng, Lore Huysmans, Edouard Pagant, Lionel Robyr, Samuel Padolus, Chloé Larrere, Eline Leonard, Silke Sarens, Mariama Dieng, Sorana Delhommeau

Musique originale : Elko Blijweert, Teun Verbruggen

Assistante dramaturgique : Greet Van Poeck

Conseiller artistique : Wim Vandekeybus

Création lumière : Davy Deschepper

Direction technique : Davy Deschepper ou Colin Legras

Production : Entropie Production

Coproduction: Ultima Vez, Open latitudes (3) - European project, Life Long Burning (Programme Culture Europe), Cultuurcentrum Brugge - Festival December Dance (Be), Charleroi/Danses (Be), MAC - Festival EXIT (Créteil - Fr), Manège Mons/Maubeuge - Festival VIA (Be/Fr)

Avec les soutiens de WBT/D, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Cimatics.

Résidence: Ultima Vez (Brussels), KWP Pianofabriek (Brussels)



Contact: Pierre-Laurent Boudet (Entropie Production) pierlo.boudet@gmail.com - +32(0) 484 650 830

GENERAL

La scène de la salle doit être d'au moins 12 m de large, 12 m de profondeur et une grille d'accrochage à la **hauteur de 8m minimum**. Ces dimensions sont très importantes car nous avons une vidéo mise en place qui ne fonctionnera pas si nous ne disposons pas de ces dimensions.

L'interaction entre la vidéo, les artistes, la lumière, la scène est vraiment cruciale pour cette performance, un effort particulier sur le pointage des lumières et l'installation vidéo est nécessaire.

Des ajustements peuvent être faits sur cette fiche technique si nécessaire en raison des caractéristiques spécifiques de la salle, mais seulement en négociation avec la société.

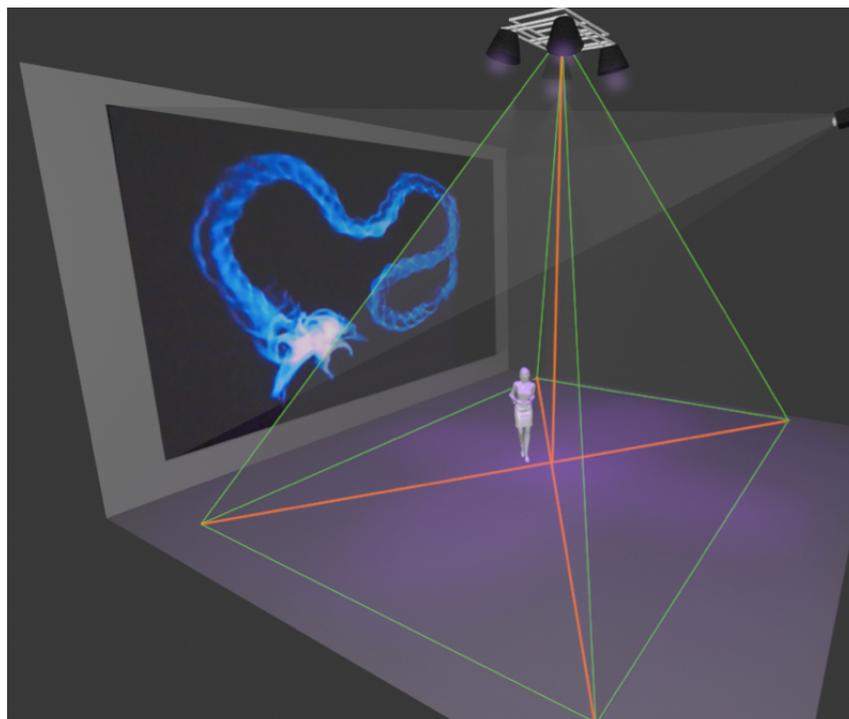
CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT.

Merci de nous fournir:

- Un plan technique détaillé du lieu.
- Une liste complète de la scène, son et lumière.
- Le nom et les coordonnées de votre directeur technique, directeur de production.

Durée de la représentation:

- Environ 60 minutes, sans entracte
- Personne ne sera autorisé à entrer dans la salle une fois le spectacle commencé.
- Nous avons besoin d'un noir complet dans la salle



PLANNING TYPE (à titre d'information)

Arrivée de l'équipe technique J – 2 en soirée.

Prévoir parking camionnette.

Jour # 1 : 3 services début de la journée à 9h00					EQUIPE THEATRE			
		EQUIPE COMPAGNIE						
Heure	Objet	MÉDUSES	Electros	Son/Vi deo	Plateau	habilleu se		
9:00 - 13:00	Déchargement des équipements	Jean-François Roversi + DT	3	1	2			
	Installation vidéo, son et éclairage							
13:00 - 14:00	Pause	3 REPAS: Jean-François Roversi + DT						
14:00 - 18:00	Installation vidéo et éclairages		3	1	1			
	Pointage							
18:00 – 19:00	Pause	3 REPAS: Jean-François Roversi, DT, Vincent Glowinski						
19:00 - 21:00	Répétition technique	Jean-François Roversi, DT, Vincent Glowinski	1		1			
Jour # 2 : 2 services début de la journée à 9h00					Electros	Son	Plateau	habilleu se
9:00 – 13:00	Répétition	DT, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, musiciens et 4 performers	1	1	1			
13:00 – 14:00	Pause / Repas	10 REPAS: DT, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, Teun Verbruggen, Elko, Pierre-Laurent Boudet + 4 autres performers						
14:00 - 16:00	Répétition	DT, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, musiciens et 4 performers	1	1	1			

16:00 – 18:00	Mise et réglages	DT, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, musiciens et 4 performers				
18:00 – 19:00	Pause / Repas	10 REPAS: Tom De White, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, Teun Verbruggen, Elko, Dimy, PLB				
20:00 - 21:00	SPECTACLE + Déchargement	DT, Jean-François Roversi, Vincent Glowinski, Teun Verbruggen, Elko + 4 performers	1	1	1	1

SCÈNE

Fourni par le théâtre :

- Tapis de danse noir couvrant l'ensemble du stage
- Fond noir, les limites pendrillonnées de la boîte noire seront décidées le jour de l'arrivée. Généralement, un pendrillonnage à l'italienne des coulisses est nécessaire + un ajustement de cadre de l'écran de projection (pendrillon et/ou frise).

VIDEO

Fourni par la compagnie:

- camera + contrôleur camera
- convertisseurs video HDMI > SDI et SDI > HDMI
- Ordinateur
- 2 video monitors (régie et retour scène)
- splitter VGA
- 60 mètre de connectique entre l'ordinateur et la caméra

Fourni par le théâtre:

- Projecteur vidéo 10 000 Lm minimum avec optique grand-angle (à préciser selon dimensions du lieu).
- Un écran d'au moins 8x12 mètres (blanc ou gris). Nous sommes intéressés par les possibilités de rétro-projection.
- Une connexion vidéo de qualité entre la régie et le vidéo-projecteur (DVI sur fibre optique, VGA ou encore transport vidéo sur ethernet). En général 50 mètres suffisent (à préciser selon le lieu).

LUMIÈRES

Fourni par le théâtre :

- 25 x PC 1kw + porte-filtres + volets
- 8 x profile 1kw + porte-filtres

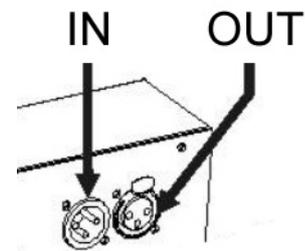
- 1 x Par64 CP60
- 1x Par64 CP62 sur le pied de sol
- 2 x Par 64 CP62 shortnose sur le pied de sol

Ci-dessous, une liste de gélamines de couleurs dont nous avons besoin. Si certaines de ces références vous manquent, nous vous remercions de nous en informer.

PC 1kw	Lee 200 + Rosco 119	11x	
	Lee 144		4x
	Lee 135		6x
Profile 1kw	Lee 711		2x
	Lee 201		5x

Au moins 65 canaux gradateurs, câble DMX en suffisance, un jeu d'orgue. Nous souhaitons que les lumières public soient également contrôlées depuis la régie.

Conversions DMX 3pins-5pins pour nos lampes UV-LED : Les 4 lampes peuvent être reliées en câble XLR ordinaire, mais il faudra au moins une conversion 5 vers 3 pour attaquer l'entrée. câble DMX uniquement, alors il faudra autant de conversions que de connexions.



Si

Fourni par la compagnie :

- 4x black light (dmx)
- 2x torches led type "Maglite"

Le pré-montage est une option si nous pouvons prendre toutes les décisions sur les lumières et l'ensemble à l'avance.

SON

Toute la musique est jouée en live par un batteur et/ou un guitariste. Nous avons besoin d'un ingénieur du son du théâtre.

Fourni par le théâtre:

- Table de mixage, égaliseur paramétrique 4 bandes, 4 sends auxiliaires
- 4 quality wedges, min 12inch + 4 channels equalizers(1/3 octave)
- FOH (L/R)
- Set de microphones pour batterie (kick, snare, 2 x overhead) et 2 amplis guitare
- supports de micros, multicore, câbles XLR...

LOGES

Loges

- Vestiaires chauffés avec table, chaises, miroir et douche pour 5 artistes
- Eau potable minérale, fruits frais et secs, café, thé ...

Parking

- Merci de mettre des places de parking à disposition pour 1 van et 2 voitures

CONTACTS

Direction Technique :

Davy Deschepper / +32 486 563 820

davy@ultimavez.com

OU

Colin Legras / +32 474 37 75 77

gourdeetpiolet@gmail.com

Vidéo :

Jean Francois Roversi / +33 6 64 03 02 33

zanroversi@yahoo.fr

Production :

Pierre-Laurent Boudet / +32 484 650 830

pierlo.boudet@gmail.com