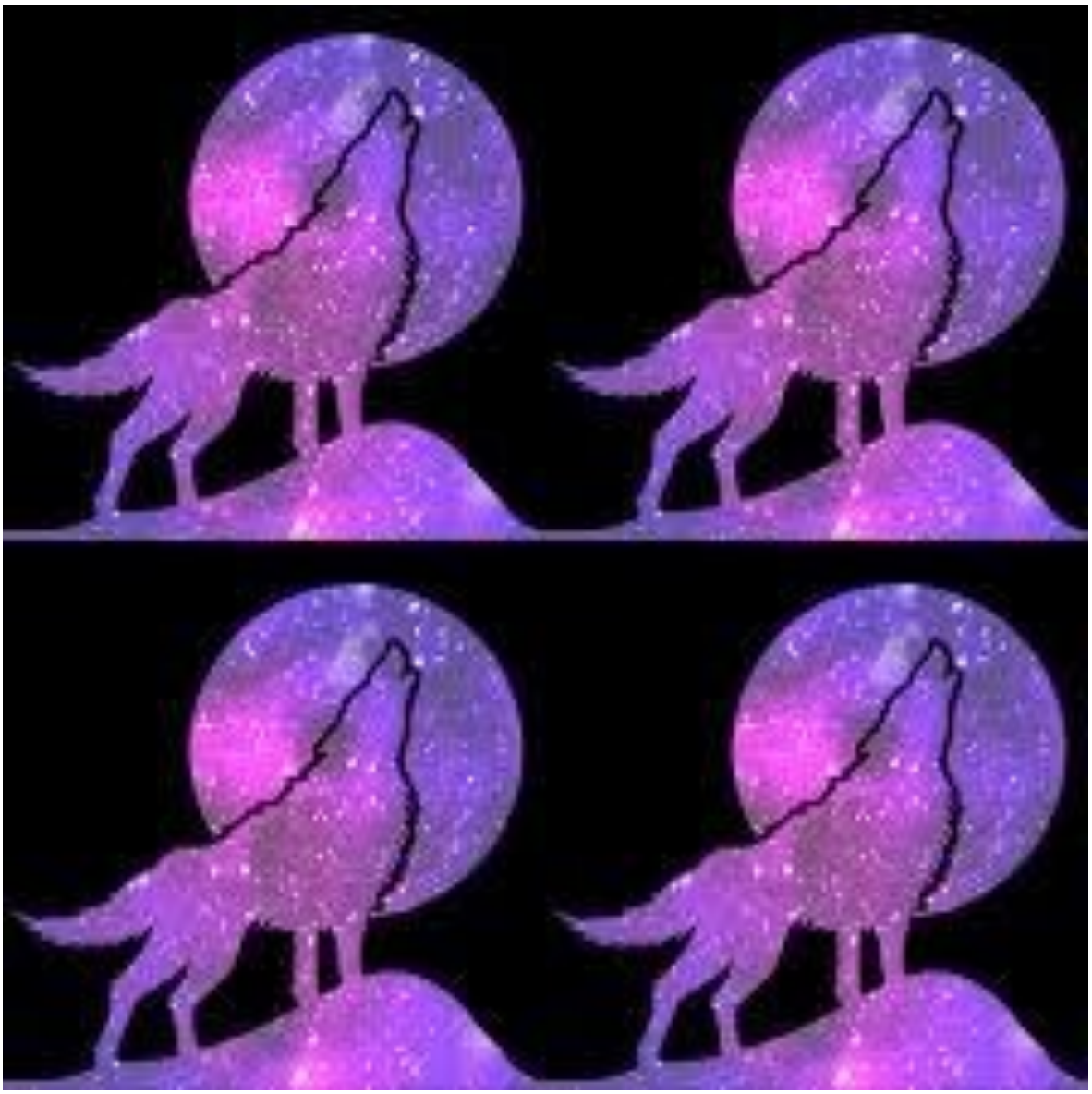
WE LO(U)VE RADIO

Une série de performances radio live in situ et nocturnes



par les louves : Aurélie Brousse & Jeanne Debarsy.

Nous nous permettons de vous adresser ce dossier afin de candidater à la Curieuse Résidence 2020 et de vous faire part de nos motivations et de notre enthousiasme. Nous recherchons en effet activement une résidence qui nous permettrait de développer le travail d'écriture et de recherche scénique lié au projet d'une série de performances sonores que nous portons, au sein du collectif **WE LO(U)VE RADIO** fondé en 2018. Le projet est porté par deux artistes et réalisatrices sonores Jeanne Debarsy et Aurélie Brousse et a vocation à s'ouvrir à d'autres femmes dont le matière de création est le son.

1. NOTE D'INTENTION

Artistes sonores et radiophoniques au parcours différents et complémentaires nous partageons un vif intérêt pour l'expression des corps (notamment par une pratique de la danse et de la performance) et les liens que ceux ci entretiennent avec le son et la voix. Nous souhaitons aujourd'hui (ré)interroger les codes de la création radiophonique en utilisant nos corps comme médium, endroit d'émission, de transmission, et de réception, et performer les territoires multiples du sonore : la voix, le corps intime, le corps résonnant, le corps dans l'espace, l'absence du corps, le bruit du corps, le corps imaginaire, le corps physique, l'enveloppe extérieure et l'intériorité du corps...

Le projet est né début 2019 et une première performance "pilote" a été présentée le 5 décembre 2019, dans le cadre du festival d'arts sonores et radiophoniques *Ear You Are* organisé à Bruxelles.

Ce projet a pour volonté de s'ancrer essentiellement dans "l'univers du radiophonique et du sonore" le terreau qui nous unit, tout en proposant une mise en forme performative et scénique.

Nous nous réunissons pour aborder des thématiques qui nous préoccupent en tant que femmes artistes contemporaines : les rapports de domination, les représentations et les paroles des minorités quelles qu'elles soient, le conscient et l'inconscient, la transmission, la relation au corps,... Nous sommes frappées par l'établissement presque immuable de certains stéréotypes alors même que le monde est en évolution constante et que les acteurs de ce monde le revisitent et le réinventent en permanence. Nous désirons avant tout faire entendre des voix trop souvent muselées, participer au déplacement des normes, des critères, de tout ce qui empêche une société émancipée, égalitaire et diversifiée.

La question formelle qui nous occupe actuellement et que nous désirons approfondir en résidence est : comment transposer nos interrogations contemporaines sur scène afin qu'elles parviennent à un public qui sera stimulé essentiellement par le son, l'espace et la multiplicité des voix qui se déploient autour de lui ? Nous précisons que nous envisageons ici la scène au sens large, non pas comme une esplanade surplombante et des gradins mais plutôt comme un espace scénique mouvant, polymorphe et co-construit avec le public. En effet, le son a cette particularité, ô combien stimulante, de se répandre et d'envelopper un public, de l'immerger ou au contraire de le surprendre par une impulsion précise et ciblée. Les sens peuvent être sollicités à 360° tout comme l'état d'alerte peut être provoqué ponctuellement. Et si cette ouverture du champ sensoriel, allégé au niveau visuel, pouvait provoquer une ouverture d'esprit, un décentrage, une déstabilisation, une remise en question ? C'est de ce postulat que nous partons.

Cette bourse serait une très belle opportunité pour nous d'explorer ces terrains. Nous avons pour objectif de créer une série de quatre performances radiophoniques dédiées à quatre axes thématiques se rapportant à la question de la chosification du vivant, du corps instrumentalisé. Elles mêleront différents types d'écritures (performative, fictionnelle, documentaire ...).

Cette résidence nous permettrait donc de produire le contenu et la forme pour chaque épisode grâce à des espaces et des temps dédiés :

- **D'écriture de la voix d'un personnage fictif de narrateur ;**
- **De recherche et d'écriture documentaire : témoignages d'experts ou de personnes concernées;**
- **D'écriture d'un langage sonore spécifique à la performance et au dispositif de représentation scénique ayant pour objectif de travailler les codes du rituel et de la cérémonie, tout en incluant les spécificités du lieu qui nous accueille.**

Elle nous permettrait également de concevoir la trame narrative et dramaturgique de l'ensemble des quatre performances.

En parallèle, nous aimerions développer des partenariats avec des structures qui nous soutiennent pour nos projets respectifs (ACSR, Radio Panik, Radio Campus, SCAM/SACD, RTBF, Nuit Blanche 2020, etc.).

2 . DOSSIER ARTISTIQUE

A. WE LO(U)VE RADIO : pour un art sonore performé

WE LO(U)VE RADIO est un projet de **série de quatre performances radio live in situ et nocturnes**, proposée par les deux "louves" porteuses du projet : Aurélie Brousse et Jeanne Debarsy. Il vise à créer un collectif, une communauté d'artistes radiophoniques et sonores. Ainsi, pour chaque représentation, nous désirons inviter une ou deux artistes féminines à se joindre à nous, à se "faire louve" le temps du spectacle. Ceci dans le but de diversifier les propositions formelles tout en veillant à garder une identité unifiée sur l'ensemble des performances.

La louve est un symbole complexe qui reflète le sauvage, la femme, la femme sauvage. Pour nous, "(re)devenir louves" signifie s'émanciper des formes établies, des codes sociaux, des discours dominants et suivre notre instinct.

We Lo(u)ve radio est aussi le symbole d'une déclaration d'amour collective et féminine au médium radiophonique, à son langage, à ce qu'il représente pour nous : avant tout un moment d'écoute et de rassemblement.

B. CONCEPT : *Créer une série de quatre rituels sonores et scéniques autour de la thématique générale du corps instrumentalisé*

> Thématique générale et axes de travail de la série de performances

Un thème général traversera la totalité des représentations : **le corps instrumentalisé.** Que signifie "être vivant", "être humain" ? Pourquoi créons nous des artifices, des apparats ? Quelle est l'origine de ce contrôle que nous désirons exercer sur notre nature humaine et la "Nature" en général ?

Nous inviterons les spectateurs à participer à la *déconstruction des mécanismes qui font de nous des êtres vivants (animaux, végétaux ou humains), des objets de curiosité ou de collection qu'il faut classifier, breveter, dompter, parquer, domestiquer* et sur lesquelles des connaissances sont produites, normalisant le réel et le vivant.

A travers ce projet, nous déclinerons le thème principal en suivant quatre axes :

- Le corps objet du désir : sexualité
- Le corps collectionné et immortel : l'esthétique, la plastique du corps
- Le corps machine : le transhumanisme
- Le corps marchandise : la marchandisation du vivant (humain et animal)

Les performances se dérouleront la nuit **dans des lieux inédits et secrets**, de ceux qui forgent les mythologies de la ville et influencent notre mémoire et notre vision du vivre ensemble. Ces lieux entreront en résonance avec les quatre axes proposés par exemple: un club échangiste, un atelier de taxidermie dans un musée, une université de médecine ou un service médical et encore un marché ou un abattoir.

Ces différents thèmes seront travaillés dans leur complexité et leurs différentes facettes selon des axes divers : mythologique, historique, social, technologique,...

Chaque rituel donnera lieu à un podcast, édité et rendu diffusable en radio par la suite.

> Matières sonores : réinterroger les codes classiques de la radio et entremêler documentaire et fiction

Ces performances interrogeront les codes classiques de l'art radiophonique et mettront la voix en tant que matière sonore à l'honneur : jeux autour des codes du documentaire radiophonique, plateau radio et un focus tout particulier sur les voix : leurs captations, amplification et spatialisation.

Chaque performance rituelle sera composée de :

- **La voix fictionnelle du personnage de la narratrice**, différente et propre à chaque performance. Ce personnage fictif s'adresse directement à la communauté des spectateurs en les interrogeant, en se confiant à eux, en racontant une histoire, ou encore en présentant les différentes intervenantes performeuses invitées. Elle guidera le spectateur et constitue le support dramaturgique du spectacle.
- **Des matériaux documentaires,** issus d'entretiens avec des personnes témoins, experts, ou de collections de sons illustrant la thématique qui seront la matière composée et diffusée dans l'espace. Ces morceaux de "réalité" entreront en intéraction avec la voix fictionnelle brouillant les frontières entre fiction et documentaire et réintérrogeant les fondements des codes classiques de la radio ;
- **Des atmosphères et univers sonores,** visant à créer une identité propre à chaque représentation. Elles habilleront l'espace investi. Elles pourront être fabriquées sur place en utilisant le décor du lieu, ses objets, son acoustique, ses matériaux, mais il pourra aussi s'agir de matières pré-enregistrées, diffusés et spatialisées en live.

- **Des happenings performatifs et sonores** spécifiques à chaque épisode et conçus en collaboration étroite avec des invité.e.s artistes dont la démarche artistique fait écho à la thématique de chaque performance.

> Le cadre collectif du rituel : faire communauté

Ensemble, performeurs et public, grâce au rituel, nous redonnerons voix à l'humain et à son environnement et réécouterons les voix marginales et oubliées d'hier et d'aujourd'hui. Les lieux choisis pour la performance feront résonner cette thématique et inversement, **le lieu deviendra personnage à part entière**. Il aura sa propre voix et s'adressera directement au spectateur : une voix fictionnelle et intemporelle spatialisée dans l'espace investi, une voix qui raconte ce que les murs du lieu ont vu, entendu, ressenti à travers les années. Nous prendrons en charge l'écriture de ces textes en duo (Aurélie & Jeanne).

Le but recherché est de créer UN RITUEL, un moment de communion avec le public. La création d'une communauté forgée autour du médium radiophonique unira ainsi voix et auditeurs, performeurs et spectateurs grâce à une écoute collective dans un lieu qui se découvrira organique et vivant à travers ses matériaux, respirations et tissus sonores. Le rituel définit comme "un ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte, fondé sur la croyance en l'efficacité d'entités non humaines et approprié à des situations spécifiques de l'existence."(Larousse) nous permettra d'invoquer ensemble les esprits et voix des lieux et des invisibles pour "ensauvager" la ville.

Les louves proposeront à leur public un rituel performatif d'environ 1h, articulant matière documentaire diffusée et spatialisée, voix fictionnelle, composition sonore live et radio live.

La scénographie sera travaillée de manière à rendre visible la fabrication du "sonore", sans volonté pour autant d'imprimer un jeu théâtral.

La communauté de spectateurs rassemblée sera guidée par nos voix, nos univers, nos regards respectifs, à la découverte du lieu choisi et à partir duquel des fils narratifs et thématiques spécifiques seront déroulés.

C. PRESENTATION DE LA PREMIERE PERFORMANCE

Le collectif We Lo(u)ve Radio est né en novembre 2018. Depuis le collectif a eu l'opportunité de réaliser une résidence de recherche à l'Hectolitre (http://www.hectolitre.space/) , dans le quartier des Marolles à Bruxelles en octobre 2019. L'Hectolitre aujourd'hui lieu de recherche et de résidence artistique était auparavant (il y a encore cinq ans) un club libertin réputé pour sa décoration, son ambiance et son patron : La Porte des Sens.

Le projet a par la suite bénéficié du soutien de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (http://www.acsr.be/) de Bruxelles et d'Entropie Production (http://www.entropieproduction.be/) pour réaliser et présenter une première performance de 45 minutes à l'Hectolitre le 5 décembre 2019 dans le cadre du festival de création sonore et radiophonique "Ear You Are" (http://festival2019.acsr.be/programme/we-louve-radio-complet)

Partant de l'histoire du bâtiment, du club et des personnes qui l'ont connu Aurélie Brousse et Jeanne Debarsy ont réalisé des entretiens, récolté des témoignages pour donner à entendre les motivations, les ressentis des personnes pratiquant l'échangisme mais aussi les règles, les tabous et les assignations de genre à l'oeuvre dans le monde libertin d'aujourd'hui. Ces entretiens ont révélé des discours complexes parfois contradictoires à l'image de ces sexualités "libérées" et pourtant cadrées par des codes, trahissant le rôle toujours présent d'une société et une forte politisation des corps et de pratiques pourtant "hors cadres".

Jeanne et Aurélie ont par la suite conçu des séquences performatives afin de spatialiser ces paroles, faire revivre ces histoires dans le bâtiment qui les avaient hébergé mais aussi mettre en relief les discours, donner corps et réalité à ces témoignages. L'objectif était également de "matérialiser" la mémoire de ce lieu mythique grâce à une voix incarnée par une artiste s'adressant aux publics, le questionnant.

A cette occasion Jeanne Debarsy et Aurélie Brousse, ont invité trois artistes et performeuses à faire résonner les murs et les voix de ce lieu de libertinage mythique : Charo Calvo incarnant la VOIX du lieu et du bâtiment, Angèle Plaud performeuse de Pole Dance et Federica Fantini performeuse et plasticienne.

Au cours de cette performance le public présent dans l'espace a pu écouter grâce à un dispositif sonore (6 enceintes, 15 radios dispersées dans le lieu, et voix live) animant tout le bâtiment, la voix du lieu (voix écrite et fictionnée) , la parole d'échangistes ayant connu le club (matière documentaire) mais aussi la voix d'une pole danseuse s'exprimant en direct sur l'expérience du regard de l'autre, et les fantasmes nés de la confrontation d'une partie des spectateurs avec des objets aussi banals qu'une paire de clefs ou une plante verte.

Cette première représentation a été un succès. Sa réception par le public a été très bonne, empreinte de surprise et de fascination. Cette première expérience de création collective très positive nous encourage à poursuivre sur notre voie.

Par ailleurs, la performance a été filmée et enregistrée et fera l'objet d'un teaser mais aussi de la réalisation d'un podcast qui transformera l'expérience live en émission de radio. Ces deux supports devraient être prêts fin janvier 2020.

3. CV ET BIOGRAPHIES

A. CV de Aurélie BROUSSE

Née le 5 octobre 1980
Adresse : 20 Avenue Paul Dejaer 1060 Bruxelles + 32 (0)489 186 096 lilibrousse@gmail.com
Nationalité : Française
Pour Aurélie Brousse, réalisatrice radiophonique formée à Radio Panik, sur les ondes de laquelle elle a animé l'émission "Sous les pavés...Bruxelles" pendant trois ans, puis à l'atelier de création sonore radiophonique de Bruxelles, la radio constitue le médium d'une communication intime, une pièce à soi dans laquelle elle pourrait inviter des voix et des mondes éloignés et collecter du réel. En 2018, elle co-réalise avec Ecaterina Vidick son premier documentaire radiophonique « Quand la mer se retire », nominé dans plusieurs grands festivals internationaux et lauréat des prix Ondas (Espagne) et Coup de coeur de Phonurgia Nova (France), dans lequel elle questionne les liens entre les voix de l'intimité et les résonances des blessures du corps. Depuis elle interroge le lien entre les voix et les corps comme lieu de questionnement de l'intime et du politique. Elle investit aujourd'hui ce champ de réflexion, à travers ces travaux radiophoniques en répondant aux questions : qu'est ce que notre voix dit de nous ? Peut-elle devenir un terrain de transgression des normes sociales ?

REALISATIONS RADIOPHONIQUES

- 2018 Co-réalisatrice du documentaire sonore « Quand la mer se retire »
  Une production Babelfish, soutenu par le FACR et l'ACSR. Prix ONDAS de Radio International, Octobre 2018.
  https://soundcloud.com/user-626427814-571363492/quand-la-mer-se-retire-aurelie-boudet-et-ecaterina- vidick/s-uEfde 2014 Participation au collectif Radio Moniek 2014
- 2015 Co-réalisatrice, dans le cadre de la Coquille, d'une création sonore collective « Dany »
  http://www.acsr.be/production/
- 2015 Co-réalisatrice dans le cadre d'un atelier pour enfants au festival, Eclats 2015, d'une création sonore
  « Caromb 2050 »
  http://62.210.215.26/podcasts/ECLAT/CAROMB2050.mp3
- 2011-2013 Journaliste radio, productrice et présentatrice d'une émission culturelle mensuelle (50 mn) « Sous les pavés...Bruxelles » sur Radio Panik à Bruxelles
  Définition de contenu éditorial, – Recherche de sujets et d'invités, - Conception de virgules et de jingles , – Programmation musicale, - Animation en direct et Interviews , – Prises de sons, montages et réalisation de reportages , - Technique en Studio. http://www.radiopanik.org/emissions/sousles-paves-bruxelles/

PRIX – NOMINATIONS pour "Quand la mer se retire"

2019 : PRIX COUP DE COEUR au FESTIVAL PHONURGIA NOVA, Paris, France
2019 : FESTIVAL LONGUEURS D'ONDES, Brest, France
2018 : PRIX ONDAS DE RADIO INTERNATIONAL, Barcelone, Espagne
2018 : FESTIVAL RESONANCE, Montréal, Canada

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2016 - 2019 Chef de Projet Humanitaires
Médecins sans Frontières, La Chaîne de L'espoir, Paris, France & New York, Etats-Unis.
2014 – 2015 Coordinatrice Générale
Festival Monophonic, Atelier de Création Sonore Radiophonique, Bruxelles, Belgique - Coordination générale de l'évènement et animation des relations entre les services (direction artistique communication, technique, radio, administration et comptabilité), - Recherche de financements publics et privés, relations aux tutelles, définition de partenariats avec différents acteurs (médias, associations, institutions, entreprises)
2010 – 2014 Chargée de Production et de développement

« Compagnie Claudio Stellato », Bruxelles, Belgique - Montage de productions et de budgets et recherche de financements et de subventions , - Organisation et gestion logistique et administrative de tournée (en Europe et à l'étranger), - Mise en place et suivi de diffusion
2011- 2012 Consultante
Coopérative de projets culturels « L'Amicale de Production », Lille - Mission d'audit et de conseil en structuration et propositions de développement stratégiques 2008 – 2013 Consultante
Cabinet de Conseil Michèle Barzach Santé Internationale, Paris Chargée de 4 contrats annuels de Conseil en Stratégie Prospective et Communication et Expertise en Développement Durable et Risques environnementaux auprès d'entreprises et d'ONG - Mission de conseil en stratégie (politique et communication) et prospective , - Analyses documentaires et notes de synthèses thématiques, - Rédaction d'études, de rapports, de recommandations et de discours, - Mises en place de veilles thématiques médias, scientifique et réglementaire , - Organisation et programmation de colloques et de rencontres thématiques, - Organisation, animation de réunions stratégiques mensuelles et/ou hebdomadaires , - Rédaction des propositions de contrat et budgétisation des prestations. 2007 – 2008 Assistante de Direction de Production et Direction Technique
Théâtre National de la Colline, Paris - Rédaction de contrat de coproduction, cession et d'engagement (artistes et techniciens), - Préparation, suivi logistique et budgétaire des productions, coordination technique de tournée 2006 Chargée de mission
Service Culturel de l'Ambassade de France, Buenos Aires, Argentine 2005 Assistante du Conseiller régional aux Arts Plastiques
Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes, Lyon - Suivi administratif des dossiers de subventions et d'aides aux artistes, - Organisation et la coordination de résidences d'artistes à Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes.

ACTIVITES ASSOCIATIVES
Depuis 2015 Membre du Conseil d'Administration de BabelFish, Société de production audiovisuelle |Bruxelles
Depuis 2014 Secrétaire Générale de l'Atelier de Création Sonore Radiophonique | Bruxelles
2012 / 2013 Membre du Comité de Programmation de Radio Panik| Bruxelles 2011 / 2013 Journaliste radio, productrice et présentatrice d'une émission culturelle mensuelle (50 mn) « Sous les pavés...Bruxelles », Radio Panik| Bruxelles Définition de contenu éditorial – Recherche de sujets et d'invités - Conception de virgules et de jingles – Programmation musicale - Animation en direct et Interviews – Prises de sons, montages et réalisation de reportages - Technique en Studio.

FORMATION CONTINUE
2014-2015 La coquille, Atelier de création sonore radiophonique de Bruxelles, Bruxelles, Belgique

FORMATION INITIALE
2006-2007 Master 2 Sciences des sociétés et de leur environnement, Mention Sociologie, Spécialité Développement culturel et direction de projet, Université Lyon 2 (69) 2002-2005 Diplôme de Sciences Po Lyon, Section Politique et Communication, IEP Lyon (69)

B. CV de Jeanne Debarsy

Née le 29 juillet 1986.
Adresse : rue Marconi 52, 1190 Forest. GSM : +32 472 46 26 73 Email : jeanne.debarsy@gmail.com Nationalité : belge
Jeanne Debarsy est artiste sonore, réalisatrice radiophonique (documentaire et fiction) et ingénieure du son de formation. Plusieurs fois récompensée pour son travail et tout récemment par le Prix SCAM Radio 2018, elle se passionne tout particulièrement pour le média radiophonique car celui-ci lui procure une liberté d'action et d'expression précieuse à ses yeux. Nourrissant une envie grandissante de mettre en ondes ses propres conceptions, elle réalise son premier documentaire radiophonique en 2011 "Ino Vaovao Mada?" où elle mêle sa passion du voyage et de la rencontre à celles de la musique et du son. Elle réalise ensuite "Los Santos" et "Terre Noire", largement diffusés en festivals et sur les ondes. Ses premières créations l'amène de manière évidente à envisager le voyage à travers le prisme de la prise de son : un terrain d'exploration où les mondes animaux, végétaux et humains se côtoient et se caressent joliment. Un terrain constitué d'espaces singuliers, d'instants

magiques et de paroles précieuses. Un terrain d'émerveillement pour le quotidien et les choses simples qui se révèlent poétiques. En 2017, elle co-signe sa première fiction sonore "La première fois que je suis devenu fou(le)" une pièce binaurale sélectionnée dans de prestigieux festivals et primée au Grand Prix Nova 2018 (Roumanie). Cette fiction marque le début d'une période davantage expérimentale où le sonore prend le pas sur le discours, comme en témoignent ses créations "Avec le vent", "Fragments from Africa", "Echappée", et plus récemment son installation "Listen to the Pulse" à la Nuit Blanche 2019 de Bruxelles. Son désir est de continuer à explorer les champs d'expression par le son, d'explorer les possibles de la "scène sonore" et de réfléchir aux manières d'utiliser sur scène, le pouvoir évocateur et imaginaire du son.

SITE et RESEAUX SOCIAUX
Site internet : www.jeannedebarsy.com
Biographie : https://www.jeannedebarsy.com/bio
Travaux personnels : https://www.jeannedebarsy.com/creations
Soundcloud : https://soundcloud.com/jeanne-debarsy
Facebook : www.facebook.com/JeanneDebarsy

ETUDES
2004-2007 : Etudes supérieures à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), option SON.

PRIX et NOMINATIONS
- 2018 : **Prix Radio 2018 de la Scam Belgique**, récompensant le parcours d'auteur. - 2018 : **Grand Prix Nova** (2th) pour la fiction sonore « La première fois que je suis devenu fou(le) » en version binaurale. - Depuis 2011 : Nominations aux Prix Europa (Berlin), Prix Phonurgia Nova (Paris), Grand Prix Nova (Bucarest), UK Radio Drama Festival (Canterbury), Ars Acoustica (Ljubljana), festival of EA music (Uppsala), La semaine du son (France & Belgique), Longueur d'Ondes (Brest), Documenta 14 (Berlin) carte blanche proposée par Saout Radio, Festival de cinema de Douarnenez (Douarnenez), Festival Les Yeux Ouverts (Paris), Festival Coupe Circuit (Belgique), LUCIA festival (Florence),...

TRAVAUX RADIOPHONIQUES
- « Etre Venir Aller » de Caroline Berliner (prise de son, montage, mixage), 2018. **- « Version 133 »** de Sébastian Dicenaire (prise de son, montage, mixage), 2018. **- « Autopoesis »** de Anne Lepère (mise en onde, mixage), 2018. **- « Moi, raciste »** de Liévin Chemin (creation sonore, mixage), 2018. **- « Rascasse, le vieux marin »** de Zoé Soulicot (mixage), 2018. **- « Les chemins de traverse »** de Cabiria Chomel (mise en onde, mixage), 2018. **- « L'univers danse le Semah »** de Anaïs Carton (prise de son, mixage), 2018. **- « Quand la mer se retire »** de Ecaterina Vidick & Aurélie Boudet, (prise de son, montage, mixage), 2018. **Prix Ondas 2018. - « Casablanca Tells »** de Anna Raimondo (Prise de son, montage et mixage), 2017. **- « Avec le vent »** Une creation sonore de Jeanne Debarsy, 2017. **- « Fragments from Africa »** Un paysage sonore de Jeanne Debarsy, 2017. **- « La première fois que je suis devenu fou(le) »** Une fiction radiophonique de Jeanne Debarsy et Maël Lagadec, 2017. **Grand Prix Nova 2018, section bibaurale.**
- « John Haute Fidélité » de Sébastian Dicenaire (prise de son, montage, mixage), 2016. **Prix Marulic 2018, Prix SGDL 2018**. **- « Echappée »** Une pièce acousmatique de Jeanne Debarsy, 2016. **- « A mermaid is on air »** de Anna Raimondo (mise en onde et mixage), 2016. **- « Jusqu'à ce qu'il fasse jour»** de Caroline Berliner (mise en onde, mixage), 2015. **- « Femmes de Gilles »** de Mélanie Godin et Vincent Matyn Wallecan (montage, mixage), 2015. - **« L'invitation »** réalisation et mise en onde des capsules sonores produites par ADN production et diffusées sur La Première (rtbf) quotidiennement. - **« Un monde vécu »** de Yves Robic et Claire Gatineau (mixage) acsr 2015. - **« tu travailles, tu as droit au chômage »** de Diane Smith (mixage) acsr 2015. - **« Radiotransmission »** de Claire Gatineau (montage, mixage), 2015. - **« Plaisir de lire »** de Fabrice Kada (mixage) acsr 2015. - **« Le nez dans le guidon »** de Liévin Chemin (mixage) acsr 2015. - **« J'ai tant de choses à dire »** de Pauline Antonin (montage, mixage) acsr 2015. - **« Pamela »** de Sébastian Dicenaire (mixage) acsr, 2014. - **« Terre Noire »** de Jeanne Debarsy (prise de son, montage, mixage). Les ateliers d'arts contemporains, 2014. - **« Existences Souterraines »** de Mathilde Gougeau (prise de son, montage, mixage) acsr, 2014. - **« Poor Little Belgium »** de Christine Masuy (réalisation et mise en onde), rtbf et fond du journalisme, 2014. - **« Los Santos »** de Jeanne Debarsy (prise de son, montage, mixage) acsr, 2013. Sélectionné aux festivals Phonurgia Nova en 2013, Longueur d'ondes en 2014, à la nuit de la radio de la Scam en 2014, au festival de cinema de Douarneznez en 2015. - **« L'heure Bleue »** de Ecaterina Vidick. (prise de son, montage, mixage) acsr, 2013. Prix du meilleur son au festival Monophonic 2014. - **« Hodimont en VO »** de Jeanne Debarsy (prise de son, montage, mixage) Le

Cap, 2012. - **« Le prix de l'exil »** de Yasmina Hamlaoui. (montage, mixage) acsr, 2012. - **« Le savoir des femmes »** de Gaë tane Meurice (prise de son) 2012. - **« La radio et les jeunes, quel avenir ? »** de Eric Smeesters (prise de son) csa, 2012. - **« Ino Vaovao Mada ? »** de Jeanne Debarsy. (prise de son, montage, mixage) acsr, 2011. - **« Les yeux vers le ciel »** de Emmanuel Massart. (mixage) acsr, 2011. - Bande annonce de la création « Seguir La Estrella Del Sur » de Marie Close. 2011. - **« Passeurs d'histoires »** de Eric Smeesters. (création du générique) Gsara Studio, 2010. - **« Traces »** de Ecaterina Vidick. (prise de son, montage, mixage) acsr, 2009.

TRAVAUX CINEMATOGRAPHIQUES / VIDEO

- 2018 - 2019 : prise de son pour le documentaire **« Flower of life »** de Chloé De Bon. - 2018 : prise de son pour le documentaire **« Journal de Septembre »** de Eric Pauwels. - 2017 : Prise de son pour le court métrage **« Iris après la nuit »** de Gabriel Vanderpass. - 2017 : prise de son pour le documentaire **« Third Act »** de Lotte Stoops et Mieke Struyve. - 2016 : prise de son et mixage pour le court métrage **« The Buzz »** de Maxime Pistorio. - 2016 : prise de son, montage, mixage pour le court métrage **« Girl Fact »** de Maël Lagadec, Human Act. - 2016 : Prise de son pour le documentaire de Delphine Wilputte **« Mémoire de missionnaires ».** - 2015 : Création de la bande son du court métrage **« La mécanique de la routine »** de Sébastien Calvez. (prise de son, montage, mixage). **-** 2015 : Prise de son pour le documentaire de Christophe Hermans **« Victor Fastré »** en cours de finalisation**.** - 2015 : Prise de son pour le documentaire **« La deuxième nuit »** de Eric Pauwels. - 2015 : Prise de son pour le documentaire **« L'héritage d'Elisabeth, les passions d'une reine »** de Nicolas Delvaux. - 2015 : mixage pour le documentaire **« Goujons 59/63 »** de Gwenaë l Breë s, Mathieu Haessler, Cécile Michel, Sonia Ringoot. - 2014 : prise de son pour le documentaire **« Les combattants du poil sacré »** de Florian Vallée, Leila Films. - 2014 : Création de la bande son de la série de fiction pour les enfants **« OSCAR »** réalisée par Ben Vandoorne. - 2013 : prise de son pour le documentaire **« Une douce révolte »** de Manuel Poutte, Lux Fugit Film. - 2012 -2013 : prise de son pour le documentaire **« Les potagistes »** de Pascal Haass Leila Films. - 2012 : prise de son pour le documentaire **« Chœurs en Exil »** réalisé par Nathalie Rossetti & Turi Finocchiaro, Borak Films. - Depuis 2011 jusqu'à nos jours ; Prestations pour la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Enregistrements stéréophoniques en multi-CAM. Prise de son, montage et mixage du film sur la Croisière 2011 de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. - De 2011 à 2014 : Prises de son pour le documentaire **« Abdel Rahman El Bacha, un piano entre Orient et Occident » de Gérard Corbiau.** (prise de son musicale et documentaire). - 2011 : prise de son et mixage pour le documentaire **« Croisière Musicale » de la chapelle musicale Reine Elisabeth.**

TRAVAUX POUR LE SPECTACLE VIVANT

- 2019 - 2020 : Création sonore pour le spectacle **«** Christophe quelque chose **»** de Yvain Juillard. - 2019 : Création sonore pour le spectacle de danse **«** Sspecies **»** de Daniel Linehan, compagnie Hiatus. - 2018 : Création sonore pour le spectacle **« Histoires Ordinaires # Insurrections »** de Stéphanie Mangez. - 2015 à 2017: Régie son et mixage en live pour les spectacles de danse **« Un Sacre de printemps »** et **« Flood »** de Daniel Linehan, compagnie Hiatus. - 2010 : Création sonore pour le spectacle **« Vy »** de Michèle N'Guyen (Premier prix des Molières jeune public 2010).

PRESSE

Entretien sur Musiq3 avec Axelle Thiry : https://www.rtbf.be/musiq3/emissions/detail_a-portee-de-mots/accueil/article_rencontre-avec-pascale-tison-et-jeanne-debarsy?id=10374593&programId=8546 - Interview pour la RTBF - La Première – Entrez sans frapper : https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-semaine-du-son-2018?id=2304999 - Entretien sur BX1 avec Jean-Jacques Deleeuw : https://bx1.be/radio-emission/de-podcast-marie-betbeze-et-jeanne-debarsy/?fbclid=IwAR3f6ttCcgMBj362cz5ohD_knUDsQz0hltJLK38NunsTlIjf2Ubb6_6-Mos - Article par Laura Romero pour RadioDoc Review. A digital journal where selected audio/radio documentaries, podcasts and features from around the world are critiqued by eminent scholars and/or practitioners of the form. Avec le Vent was selected for a review by Laura Romero : https://ro.uow.edu.au/rdr/ - Conférence à Point Culture – Médiathème – Le cinéma, les yeux fermés: https://www.jeannedebarsy.com/bio - Interview pour le magazine/plateforme Karoo : https://karoo.me/art-ko/chemin-faisant-entretien- avec-jeanne-debarsy