

Human Brush Outdoor

Fiche technique
Technical datasheet



Chorégraphie / Danse / Dessin et Direction artistique :

Vincent Glowinski
+32 485 63 67 27
vincentglowinski@gmail.com

Conception logiciel et Direction technique :

Jean-François Roversi
+33 664 03 02 33
zanroversi@yahoo.fr

Musique:

Eric Desjeux
+32 487 37 29 46
tziinoe@gmail.com

Production :

Pierre-Laurent Boudet
Entropie production
+32 484 65 08 30
pierlo.boudet@gmail.com

1...Le spectacle

Description

Un performeur évolue sur scène, il est parfois peint ou vêtu de blanc et éclairé par des lumières noires et/ou de simples spots.

Une caméra capte l'image du plateau depuis un point de vue au zénith du centre, le plus élevé possible. Cette image est traitée en temps réel et projetée sur un écran au fond de la scène. Les mouvements et déplacements du performeur sont fixés sur l'écran et lui permettent de dessiner.

Il est accompagné d'un ou plusieurs musiciens en live.

- <https://vimeo.com/151725051>

Cette vidéo montre différents contextes dans lesquels nous avons fait le spectacle (Collégiale de Mons, Théâtre Antique de Carthage et en salle au Théâtre National Festival XS 2015).

La musique de la vidéo est la musique live utilisée à la Collégiale de Mons.

C'est une autre musique jouée par Eric Desjeux qui accompagne généralement le spectacle. Il s'agit de musique électronique qui utilise des sons de musiques tribales et traditionnelles.

- <https://vimeo.com/129778711>

Vidéo de la performance à Valenciennes en Mai 2015 en partenariat avec le Phenix. La vidéo n'est pas de très bonne qualité mais donne une bonne idée du dispositif.

Durée

Selon le contexte, la performance peut durer de 30 minutes et 1 heure (à définir à l'avance).

Notre équipe

Vincent Glowinski : performance
Jean-François Roversi : montage et régie technique
Pierre-Laurent Boudet : organisation et administration
1 ou 2 musiciens : acoustiques amplifié et/ou électronique.

Remarques

Certains points de cette documentation sont susceptibles d'être revus, si tel devait être le cas, vous en serez informés au plus tôt.

2...Espace scénique

Plateau

Dimensions minimales : 8 m x 12 m (attention: dimensions suivant le ratio de la taille de l'écran)
Hauteur minimale : 50cm à 1m en fonction de l'espace
Matière : Moquette noire

La zone d'évolution du performer sur le plateau est déterminée par la hauteur de la caméra et son angle de champ. Il doit subsister autour de cette zone un contour non capté d'au moins 3 mètres de large et éventuellement une zone pour le(s) musiciens si il est décidé qu'il seront présents sur scène.

3...**Système video**

Captation

Nous fournissons l'intégralité du système de captation vidéo et de traitement d'image ainsi que les câbles et connectiques pour des longueurs courantes :

- Caméra HD + optique grand angle + alim
- Convertisseur HDMI > SDI + alim
- Câble SDI (dans la limite de 30 + 30 = 60 m)
- Convertisseur SDI > HDMI + alim
- Carte d'acquisition vidéo
- Mac Pro + Écran de régie
- Ecran de retour vidéo sur plateau
- Splitter VGA + alim
- 2x 25 mètre de câble VGA
- 2x 1,50 mètres de câble VGA

Selon la configuration des lieux, nous vous demanderons peut-être de fournir des câbles VGA de plus grande longueur (ou autre solution de transport du signal video) et/ou un câble SDI (type BNC 75Ω) de plus grande longueur.

La caméra sera fixée au plus haut qu'il nous sera permis d'aller, au zénith du centre du plateau.

Une contrainte ferme réside dans la hauteur minimale de la caméra fixée sur la nacelle: nous ne pouvons exécuter notre performance avec une caméra à moins de 10 mètres de haut et idéalement 12m ou plus.

Projection

Vous fournissez le vidéo-projecteur (40 000 Lm) et son optique adaptée aux dimensions de projection souhaitées et aux conditions suivantes :

Nous projetons généralement une image au ratio 4/3 horizontal. Le 16/9 est parfois préféré.

L'image projetée devra être de dimensions comparables avec la zone de captation :

- idéal : 8x12 m ou plus

Si l'espace le permet, nous préférons rétro-projeter sur un cyclo adapté à cet usage.

Sinon, nous projetons de face, sur un écran type tulle prévu à cet effet ou bien une façade.

Nous souhaitons que la base de l'image soit au sol. Ceci n'est généralement pas un problème si il y a rétro-projection. Si la projection se fait de face, le projecteur devra être monté au plus haut afin d'éviter au performeur de couper le flux lumineux. (voir schéma général).

Le flux de lumière vidéo doit passer au dessus du performer sur scène (ou derrière si rétro-projection) . La vidéo ne doit pas éclairer le performer sur scène.

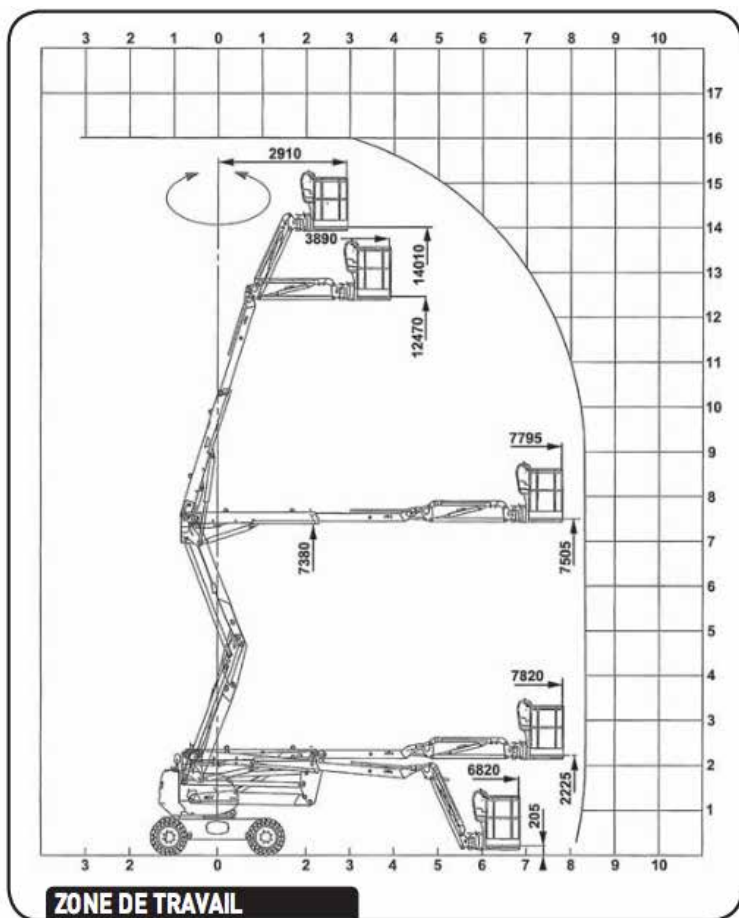
4...Éclairage

lumières

Nous fournissons jusqu'à 5 spots black-light type LED UV-GUN 60W de Briteq (4 suffisent la plupart du temps). Ces spots consomment individuellement 90 W maximum et seront alimentés en direct (pas via des dimmers).

Ces lampes UV sont fixées autour de la caméra.

La caméra les lampes UV sont installées sur une nacelle de type télescopique montant à minimum 16m.



contrôle DMX

Les 4 spots UV sont chaînés en câble DMX (3 câbles de 3 à 5 mètres + un câble d'une longueur suffisante pour rejoindre la régie). Il s'agit de connecteurs 3 points.

Les PC doivent également être pilotés en DMX.

Sauf avis contraire de notre part, nous avons besoin d'une console lumière apte à rassembler les contrôles des lumières ci-dessus + les lumières de la salle soit :

- 4 canaux pour les spots UV (attention, 8 canaux sont en fait immobilisés)
- 4 à 8 canaux pour les PC.
- 1 canal pour la salle (ou autre selon votre installation)

Après pointage et réglages de l'interaction vidéo/lumière, nous vous demanderons l'aide d'un technicien lumière pour établir quelques mémoires sur la console.

5...Son

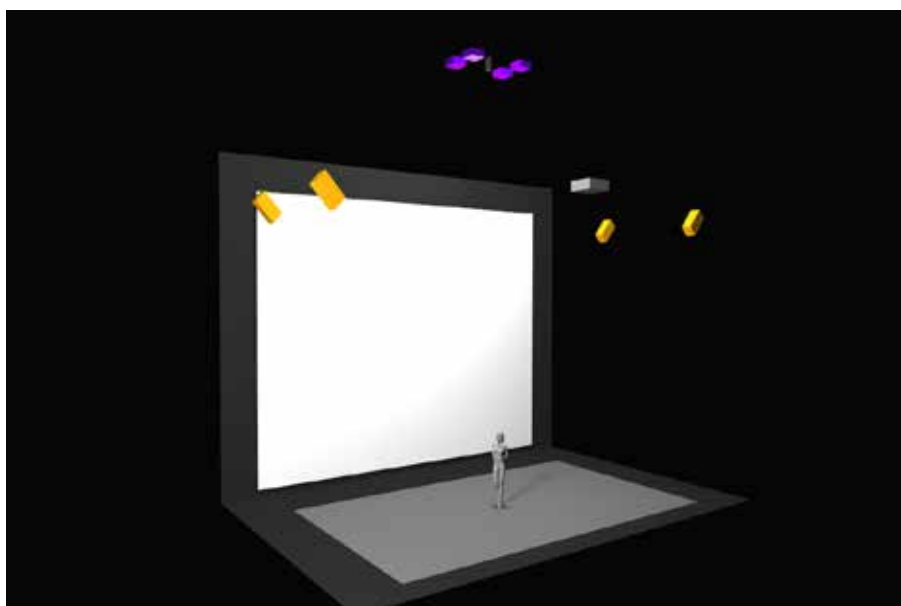
Nos besoins en terme de captation sonore et amplification vont rarement au delà de :

Eric Desjeux

- 1 Table de mixage d'usage général
- 2 DI
- 2 XLR
- votre installation d'amplification / diffusion
- 1 Table 1mx2m - 1m de hauteur
- 1 lampe de bureau

Ces besoins dépendent de l'accompagnement musical qui varie en fonction des contextes de représentation.

6...Schéma d'ensemble



7...Divers

Planning

Montage à J-1 en journée + balance son

Tests et réglages techniques à J-1 en soirée / nuit. (l'éclairage public doit être coupé pour ces répétitions)

Derniers ajustements du plateau le jour même. Spectacle dès que le jour est suffisamment bas.

Loges - facilités

Loges ou équivalent en suffisance pour 5 personnes. Fruits, biscuits, eau, jus d'orange, soda dans les loges.

Le performeur a besoin d'une loge avec douche (car il est souvent peint) et devra disposer de 4 serviettes noires (2 en loge, 2 sur plateau).

Un gardiennage doit être prévu entre les répétitions et le spectacle.

Loges et Repas

Loges en suffisance pour 5 personnes

Fruits, biscuits, eau, jus d'orange, soda dans les loges.

Le performeur a besoin d'une loge avec douche (car il est souvent peint) et devra disposer de 4 serviettes noires (2 en loge, 2 sur plateau).



*La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Les plans doivent être envoyés et approuvés avant acceptation définitive de notre venue chez vous.*